

artes & letras

el Nuevo Herald



elNuevoHerald.com

'ESCAPE THE ROOM'



'LOTUS EATERS', 2011, DE KAREN COMBS. INSTALACIÓN CON EMPAPELADO.

ARTE, COTIDIANEIDAD Y MUNDOS VIRTUALES

JANET BATET
Especial/El Nuevo Herald

Escape the Room es el sugerente título de la lúdica muestra que nos propone la galería Farside, ubicada en el barrio de Westchester. La exposición toma prestado su nombre del conocido género de juego virtual en el que el internauta necesita encontrar claves ocultas que le conduzcan a la salida. En este viaje el internauta deberá fisgonear aquí y allá, descubriendo objetos, en principio anodinos, que le ayudarán, llegado el momento, en su objetivo de encontrar la salida.

La muestra curada por Michelle Weinberg, artista, promotora y pedagoga residente en Miami, se sustenta como punto de partida en el diálogo con la función residencial originaria del inmueble donde está emplazada la galería. Weinberg, cuyo interés en la intervención del espacio cotidiano y la acción colaborativa son una constante de su propuesta artística, ha invitado a otros tres artistas a apropiarse y cualificar cada uno de los espacios haciendo de la experiencia cotidiana una enriquecedora travesía.

Así, las bien diferenciadas perspectivas de cuatro artistas, dos de ellos de la escena local (Michelle Weinberg y Michael Genovese) y otros dos invitados (Bailey Bob Bailey y Karen Combs, de Massachusetts y Nueva York respectivamente) nos inquietan y seducen ante el gesto un tanto voyeur del visitante que se va adentrando en las diferentes piezas de la casa.

En la sala, el visitante es recibido por la intervención de Bob Bailey cuya obra destaca por el carácter sintético donde confluyen el espíritu contemporáneo y primitivo. Dos de las piezas *Mirror* y *Go Light* dialogan tanto por su sentido funcional (una es un espejo y la otra una lámpara) como por el uso de elementos simples como la esfera y la estrella generadores de una cosmogonía única. En la pared opuesta se impone *Tamiami Wall*, 2011, una escultura mural en madera cubierta con papel de aluminio

donde la estructura geométrica abstracta nos recuerda los tótems de los indios seminóles del sur de la Florida, cuyo hogar en el corazón de los Everglades se ha visto seriamente afectado por la construcción del Tamiami Road.

Resting With the Petals of a Rose (Descansando con los pétalos de una rosa), 2010-11, de Michael Genovese es una pieza de alto sentido simbólico. El artista, que siempre ha estado interesado en la codificación y reinterpretación de la historia a partir de la construcción y deconstrucción de símbolos, nos presenta una planta de agave azul cuyas hojas han sido grabadas con frases extraídas de videos auto-curativos de YouTube. El empleo del agave -cuyas hojas van renovándose- incorpora la idea de evolución y *continuum* que subyace en la obra de Genovese.

Las dos intervenciones más logradas son las de Karen Combs y Michelle Weinberg. Tal vez debido al hecho de que ambas artistas trabajaron con los dos espacios que constituirían un reto mayor: Me refiero a la cocina y al baño respectivamente.

Lotus Eaters es el nombre de la

instalación que Combs despliega en torno a la cocina y que funciona como acertada transición con la obra de Genovese. Combs es una especialista del empapelado donde la manualidad y motivos de antaño se fusionan con el estilo de vida contemporáneo.

En las puertas de los estantes y gavetas de la cocina dominan motivos naranjas de manchas o esporas, organismos que parecen en plena expansión, fruto de nuestra alucinación o fantasía y que nos incitan a abrir y escudriñar a fin de descubrir nuevos universos insospechados detrás de cada puerta. Sobre la meseta y la pared se reproducen ondas sinuosas que

crecen y se propagan hasta inundar el muro aledaño donde la artista incorpora la pintura y los motivos de los empapelados en una atmósfera que tiene mucho de retro y ensañación.

Por su lado, Michelle Weinberg recrea el baño a partir de formas geométricas simples y motivos de color. En el botiquín se acumulan botes y botellas donde domina el sentido estético y cuya funcionalidad se desconoce, mientras que en la ducha un ramillete de flores nos convida. Al alcance de la mano, están un periódico cuyas imágenes han sido reemplazadas por flores y que ha sido bautizado por la artista como *Ike-*

bana News. En el revistero, un ejemplar de la revista *Bloom*, resultado de la acción colaborativa con la poeta Denise Delgado, nos regala una sofisticada pieza de poesía visual.

Apoyado en la idea del mundo interactivo y la intertextualidad, *Escape the Room* nos obliga a la elipsis y el voyeurismo. Como en un rompecabezas, la exposición nos ofrece indicios, mundos que actúan como islas que se interconectan, vasos comunicantes cuya comprensión final y salvaguarda depende únicamente de nosotros mismos.

Como complemento a este mundo real creado a imagen y semejanza del mundo virtual, la curadora ha concebido un sitio *online* que permitirá ver la exposición a través de la misma estrategia del *click* y *roll-over* tan típica de estos tipos de juegos. Para la concreción de este mundo virtual, Weinberg ha registrado el proyecto *Escape the Room* en el popular sitio *kickstarter.com* donde se someten todo tipo de proyectos en busca de patrocinio a través del *web*.

sona y utilizando la estrategia de pistas *Escape the Room* nos obliga a la aventura en medio del espacio hogareño. La exposición constituye un divertido retruécano acerca de nuestra cotidianeidad. ■

jbatet@hotmail.com

Janet Batet es escritora, curadora y crítica de arte. Escribe de arte para diferentes publicaciones, galerías y museos.

'Escape the Room', hasta el 28 de febrero en Farside Gallery, 1305 Galloway Road (87th Avenue), Miami, FL 33174. (305) 264-3355.



'MEDICINE CABINET', 2011, DE MICHELLE WEINBERG. GABINETE DE MADERA, PINTURA PLÁSTICA, PAPEL Y CRISTAL.



'RESTING WITH THE PETALS OF A ROSE', 2010-11, DE MICHAEL GENOVESE. PLANTA DE AGAVE AZUL GRABADA CON FRASES Y FIBERGLASS.



'TAMIAMA WALL', 2011, DE BOB BAILEY. ALUMINIO Y MADERA. FOTOS FARSIDE GALLERY/ Michelle Weinberg

“Escape the Room”: art, the everyday, and virtual worlds

By JANET BATET
Special/EI Nuevo Herald

Escape the Room is the evocative title of the playful exhibition currently on view at Farside gallery in Westchester. The exhibition borrows its name from the well-known genre of virtual gaming in which a player seeks hidden clues that lead him to his escape. On his voyage, the player must spy here and there, discovering objects, at first seemingly anodyne, that will help him, in time, once he achieves his objective of finding the way out.

The exhibition, curated by Michelle Weinberg, artist, promoter and educator, who lives and works in Miami, departs from an initial dialogue with the residential function of the property where the gallery is located. Weinberg, whose interest in the intervention of quotidian spaces and collaborative action regularly inform her artistic work, has invited three other artists to appropriate and qualify each space within this house by turning daily experiences into a rich journey. Thus, the distinct perspectives of four artists, two of whom are local (Michelle Weinberg and Michael Genovese) and two others invited from elsewhere (Bailey Bob Bailey and Karen Combs, from Massachusetts and New York respectively) disturb and seduce us through the voyeuristic gesture of a visitor penetrating the different rooms of a house.

In the living room, the visitor is received by the intervention of Bob Bailey, whose work is distinguished by its synthetic character, in which the primitive and contemporary come together. Two of the pieces, *Mirror* and *Go Light*, dialogue through their functions (one is a mirror and the other a lamp) as well as their use of simple elements such a sphere and a star that together generate a unique cosmology. On the opposite wall is *Tamiami Wall, 2011*, a sculptural mural made of wood covered in aluminum foil whose abstract geometric structure reminds us of totems built by the Seminoles from South Florida, whose home in the heart of the Everglades has been seriously affected by the construction of the Tamiami Road.

Resting With the Petals of a Rose, 2010-11, by Michael Genovese is a piece with a heightened sense of symbolism. The artist, who has always had an interest in the codification and representation of history through the construction and deconstruction of symbols, presents us with a blue agave plant whose leaves have been engraved with phrases extracted from self-help videos from YouTube. The job of the agave – whose leaves continually regenerate – is to incorporate the idea of evolution and continuum that underlies Genovese's work.

The two most developed interventions are the ones by Karen Combs and Michelle Weinberg, perhaps due to the fact that these artists worked in the most challenging spaces of the house. I am referring to the kitchen and the bathroom respectively.

Lotus Eaters is the name of the installation that Combs has installed in the kitchen, which functions as an appropriate transition from Genovese's work. Combs is a wallpaper specialist, in which the handmade and vintage motifs fuse with today's contemporary lifestyle. Covering the doors of the kitchen cabinets and lining the shelves are orange motifs with spots or spores, organisms that seem to be in full expansion, the fruit of our own hallucination or fantasy that incites us to open the doors and snoop, in hopes of finding new and unexpected universes behind each door. On the small dining table and wall we find sinuous waves that grow and propagate to the point of flooding the adjacent wall on which the artist has incorporated the painting and motifs of two wallpaper patterns into an atmosphere that resonates with retro reveries.

In the next space, Michelle Weinberg reinvents the bathroom using simple geometric forms and color motifs. Inside the medicine cabinet we see a grouping of bottles and jars dominated by an aesthetic sensibility that obscures their actual functions, while in the shower a giant bouquet of flowers invites us to come on in. Within reach on a towel rack lies a newspaper whose images have all been replaced with flowers and which has been christened by the artist as the *Ikebana News*. The magazine rack contains an issue of *Bloom* magazine that functions in collaboration with the work of poet Denise Delgado, gifting us with a sophisticated piece of visual poetry.

Centered in the idea of an interactive world and intertextuality, *Escape the Room* forces us into the ellipsis and into voyeurism. Like a puzzle, the exhibition offers us indexes, worlds that act as islands that interconnect, pathways of communication whose final and safeguarded comprehension depend exclusively on ourselves.

As a complement to this real world created through imagery and similarity to the virtual world, the curator has conceived an online space that will allow viewers to see the exhibition using the same click and rollover strategy used typically in online gaming. For the concretization of this virtual world, Weinberg has registered the project *Escape the Room* at [kickstarter.com](https://www.kickstarter.com), where all sorts of projects are submitted in search of online fundraising. Rooted in the first person and using the strategy of clues *Escape the Room* forces us into an adventure amid the space defined as home, acting as a playful pun for our quotidian routines.

jbattet@hotmail.com

Janet Batet is a writer, curator and art critic. She writes about art for different publications, galleries and museums.

'Escape the Room', through February 28 at Farside Gallery, 1305 Galloway Road (87th Avenue), Miami, FL 33174. (305) 264-3355.

translated by Dinorah de Jesus Rodriguez