

## Michelle Weinberg: La dimensión pretendida.

Me gusta 7



Vista general de la exposición de Michelle Weinberg.  
Dorsch Gallery / Francesco Casale

Pantalla Completa

Imagen 1 de 2  
anterior | próxima

JANET BATET  
ESPECIAL/EL NUEVO HERALD

Para Michelle Weinberg el espacio plástico es una readequación del espacio habitado. Su obra, con una fuerte impronta del diseño modernista y de los manuscritos hindúes y persas, parte siempre del motivo como unidad central sobre el cual se va entretejiendo el universo personalísimo de esta artista que vive y trabaja entre Nueva York y Miami.

*The Pretend Dimension*, ahora abierta en Dorsch Gallery, se compone de una serie de guaches de mediano formato y una depurada instalación donde la artista combina el gusto por lo fragmentario y el motivo "dazzle" o zigzagueante que parece por momentos descomponer el espacio para luego recomponerlo en una suerte de realidad paralela o alternativa que discursa siempre sobre nuestro entorno.

Simbiosis entre arquitectura y diseño, los atmosferas espaciales creadas por Weinberg renuncian a la perspectiva tradicional, siendo el color y la organización del motivo los asideros de esa nueva realidad que nos propone la mirada transfigurada de Weinberg. •

### TRANSLATION

Michelle Weinberg: The Pretend Dimension  
Janet Batet  
Special/El Nuevo Herald

For Michelle Weinberg, plastic space is a re-adaptation of inhabited space. Her work, with its strong imprint of modernist design and of Hindu and Persian manuscripts, continually engages these motifs as a central unity that will continue entertaining this artist who lives and works between New York and Miami.

The Pretend Dimension, now open at Dorsch Gallery, is composed of a series of medium format gouaches and a distilled installation in which the artist combines her interest in the fragmentary with a "dazzle" or zig-zag pattern that appears to momentarily decompose the space and then by chance to re-compose it in a parallel or alternative reality that perpetually converses with our surroundings.

A symbiosis between architecture and design, the spatial atmospheres created by Weinberg renounce traditional perspective, using color and the organization of shapes to form the basis of a new reality, a transfiguring gaze that she proposes to us.